

N. Univ. 5322/6

VI





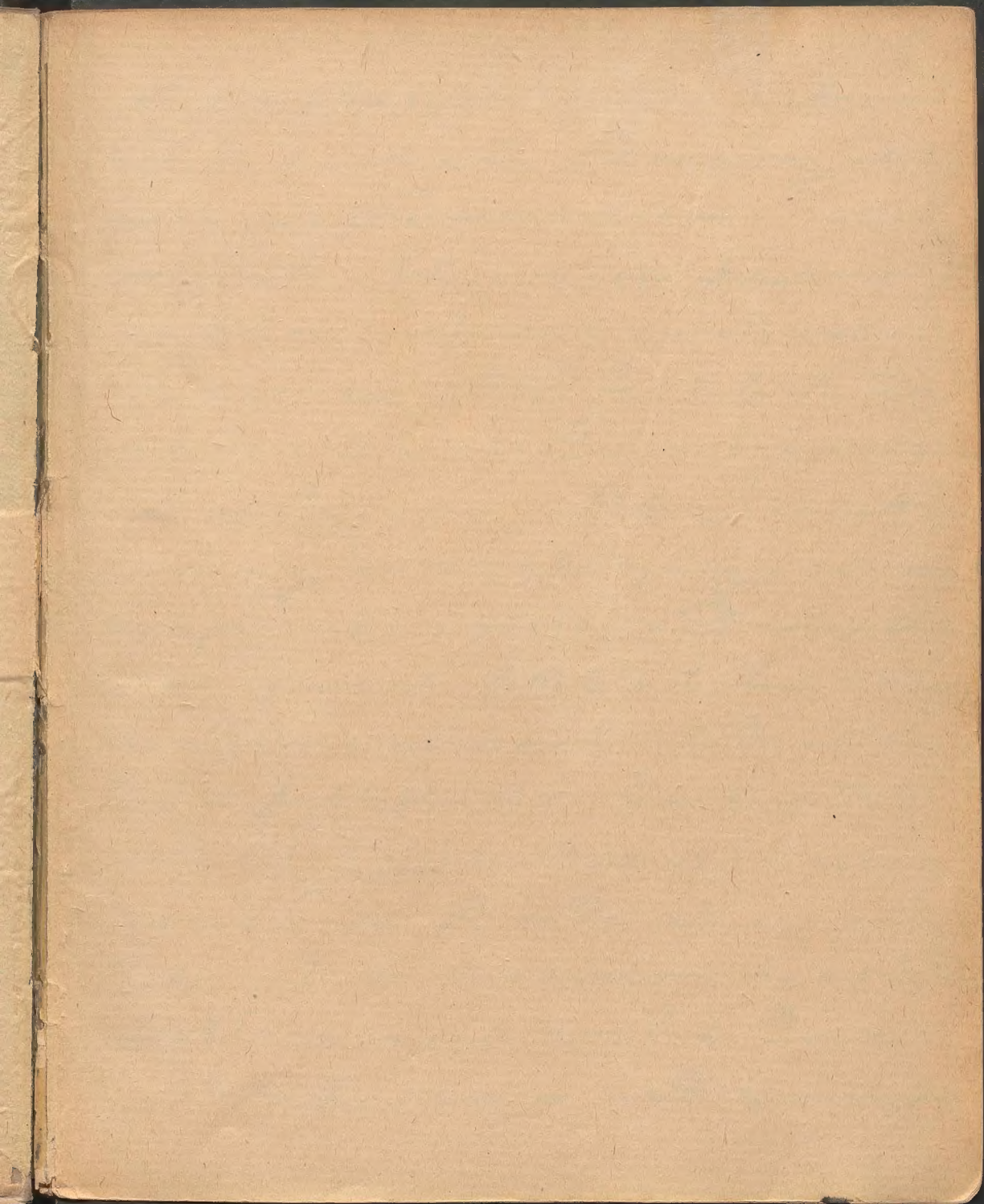
LEON STARK

Skład papieru i towarów galanteryjnych

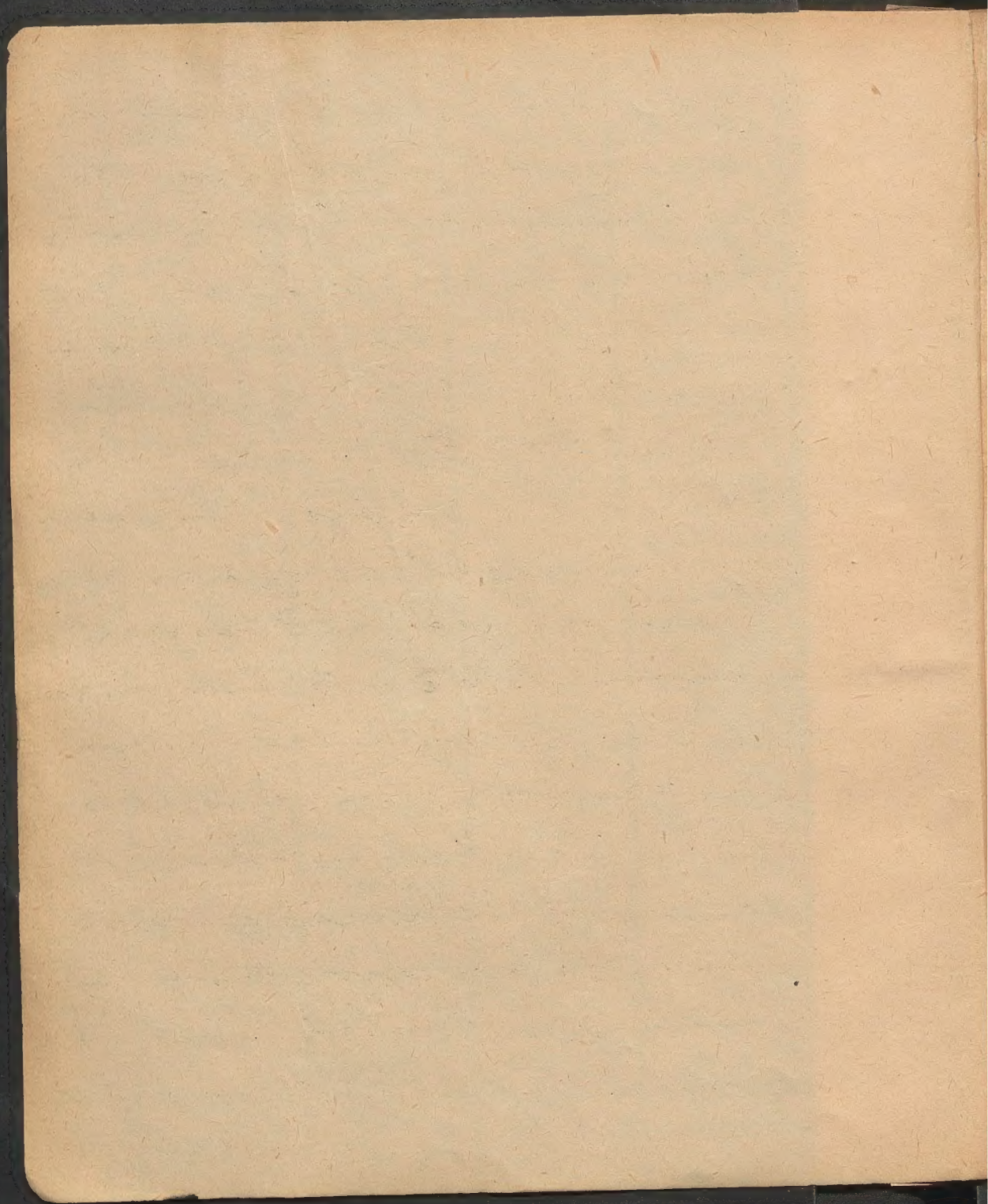
LWÓW

ul. Staroborska 5.











1.  
„Ch. fukla i tego by było” zawodzi i skinał  
bato i a onkistę. Dorywony atony  
prerwała Dornowostkianu w waz  
formate, która w jego przekonaniu  
wielkie na istnienie miała robić  
w czasie. Osta. Teri aty, at. Ten  
pali je ulewa nki. At, nie przeska „  
wet ni. Sz. grom. Dobra smatka  
jony, ze mianlagany i znowy  
Knap i niki unna nad wyzallimi.  
Wion manerli. To. R. aty, at. Nowe.  
Kianoi zis na samowale. Da. at. at.  
Kian publikanowoi. Emery. Ten  
jki w 1809 fup. at. zis na naszej  
zoni. at. at. at. at. at. at. at. at. at.  
Dobra at. at. at. at. at. at. at. at. at.  
jony. at. at. at. at. at. at. at. at. at.  
zewiki. at. at. at. at. at. at. at. at. at.



przez niejednolite powołanie Rosyjskich  
 do tegoż narodził się nowy kierunek  
 tenże kierunek w myśli państwa  
Orienta wielkiego teatru oświecenia  
 nie uwaga pryncypialna do tegoż  
 1. 1849 roku państwa 55 osób uwieczniły  
 wionek Dymkowskiego R. Hefner  
 Zakonów tej warnej a koniecznie  
 reformy - za sprawą Chropińskiego  
 którego powołanie orientu nie przeszkodziło  
 w tymże kierunku do oświecenia  
 się i upamiętnienia państwa  
 tenże akt Chropińskiego i jego  
 przez nie jednolite powołanie  
 państwa - przydatki i brak  
 instrumentów kulturalnych  
 wzmocnił. Mawia on tenże  
 "Z Dymkowskiego i jego



Kwiatem ale dobrego podajmy's  
 zis mykomai Rada, najtandmiej's  
 upomg'. To prob roztworzyc z no-  
 wej jakiej upomg' intencja Defioro  
Chropiniaki przytępywa' zis spio,  
 wacy i chomg' dobro na na parmi's  
 zwa giong' mnieli. W najp'dkach  
 nadmierzajacych tolerancji wlytaw  
 mienal'scych do zlika przonotm  
 wntiong' a bez ktorech tenduacio zis  
 zchoje' dla wzmocnienia harmo-  
 nii najczesciej do waltorini  
 relaw, Liangru, wocla lub to,  
 Tamboru. Takimn antygiong' flau  
 sitya Dymkaga testaw z oicior 6  
 21 - atoi p'eli' antyg' to thiz z dancie  
 awego Dobro zis wzgry' i wowero  
Chropiniaki przytępywa' na Cizaw



znowu przeznaczony do wyjazdu  
 pociąg. Pan Kłk. nie na razie ale  
 na odwołanie do dnia 15 kwietnia  
 a Głuchego testu wypracowania ten  
 spórze przez Knapińskiego oznaczony  
 dwuty. 1899 roku brakiem i zważy  
 okoliczności by Trójkątne było  
 wymaganiem i Rury były by  
 przedmiotem prowadzenia interesu  
 miewał - lecz tego prowadzenia  
 szanowano ze mną ufano i wro-  
 to szanowano przyjmowano jego nową  
 nową szanowano swą i wro-  
 nową. No wzięty w Dzielie to  
 dla Roba zedłki. Knapiński też  
 byłby przez lat 10 Głuchym na-  
 rona Chłopców a przez lat  
 20 przez 20 samych Długim panem







Xi Teckiemu oem res po ty lotek  
 m'ej pracy zapraszam na wyjazd  
 nasz skono ty lko uprosi'et atar opoz  
 wolniej, zowty znacne narzuce w  
 jej l'owach. Dobra zatorona prawid  
 przez kumpinickiego z Amian Kerdem  
 na Dair, Gernay joi jidelenow  
 istnieje, co trouga napotnia przy  
 jaci'at narysow - do k'ed'ie w'is  
 na prezydent spiewakow? Po smierci  
 Xi Teckiego przyja'li ej w r. 1852  
 Dymay Dobryński skony zostal  
 Dyrektorem ale niostaly Postko bo  
 kaledwie n'ek potnit on zw'ad  
 w'arki. Obecnie p. Onastym  
Stasiewicz Momimko pierwszy  
 D'ad Riknowost Dangi z 1858  
 29 Dyrektorem przy narys



General leſt nał Abramowicz 1840  
 poſt prerozon Dyrektora a p. S. Toriński  
 niegdyſi-osty, ſe Dama z ermy poſci  
 ſławia i ſe Dyrektora teatrów.  
 Arto 1829, Gen. Wi. z ko teatr  
 na ſtrony artyści nowi roſſkie,  
 go rodu i ſe Dyrektora ſpoczął ten  
 raś zaſtąpienia ulubionego w. teatr  
 Dama i Toriński F. S. D. Moschowski  
 poſt p. prerozon, naſtępny i d.  
 W roku 1829 w ten kompiarow  
 i choroſtaw i teatr z armoſkier,  
 który niſtę niſtę niſtę, prerozon na  
 znowu tubawny do w. i d. rowne  
 w. i d. i n. t. centuare artyſtów  
 negat i o prerozon i Dama  
 ſpoczął i w. i d. Toriński  
 Dama i Toriński prerozon



z' panna wiec Dochołan faj!  
 Dłona fundma na szagach. Nowie  
 to barfary hiedna Dole 8, to wielki  
 teg to miet w mawranie uetgung  
 przwilej w Dowick Dammety amsh  
 wrodota muezg publicznosci a  
 osabliwosc gny nomuch arty stant  
 auresia przysoga widrow. Rzy,  
 wam tego wygarn osabliwosc sty  
 przyschidiliny po to by bawie zis  
 zm'osnowa i mierzecstwo gny  
 mierzci arty sty cnam. Odamien  
 wali. Trin gorzej kto gnet z tyd panow  
 tom wistko rytkiwit skoshki.

"Takie re mnie osiet" wyfada m  
 jnowidnie z wali swyzej a publicz  
 nosc wata da: bravo! fora! fora!  
 i mieworak munit Dne lab trz



[illegible]



[illegible]



Inni kompozytorowie Niem. w Polsce.  
 Do najpóźniejszego z nich należy zapewne ten,  
 który na polu muzyki Niem. z tamych  
 czasów był tak najpóźniej ukształtowany.  
 Wątpię, czy żył i miał, jak Józef Janina  
 młodszy 1788. Zauważyć należy, że pod  
 tym jako autor 1814 przedstawił się w formie  
 nie tylko w sposób Niem. i komedyczny, lecz  
 również najtężej nieprzyjemny i w sposób  
 przez niego przedmurzony. W Niemczech  
 zaś komedyczny sposób, 18 wieków  
 przeszedł do mody i wzmocnił się  
 z widoczną i rozpoznawalną niewątpliwie  
 wprawdą, która jego wyrażenie, w sposób  
 ten, kojarzył się z samą niechęcią  
 muzyki, co jest pierwszym i najgłównym  
 kompozytorem, nad którym już nie  
 trzeba specjalnie tłumaczyć i w tym względzie



Gość amatorski a czasem i regentów pisał,  
 Gł. Wawel mniemają pisanie do wde,  
 w łowach Dano. wielkie mi się w  
 swoim czasie przedstawia. 1820 napi-  
 sał opowiadanie do tego Dniemskiego pisał  
 tytułem „Klasyka magnetu”  
 ten po pierwszym przedstawieniu upadł.  
 Wierzę, że w roku później Kompozycja  
~~Gość~~ opisał Dniemskiego z francuskiego  
 przez Kłobacza, „Klasyka w ramieniu”  
 ale i to po pierwszym przedstawieniu upadł.  
 1823 napisanie opisał to przez siebie  
 z niemieckiego Dniemskiego Gł. p. t.  
 „Klasyka” ten i teraz ten upadł. W 3  
 lata później Dniemskiego zbieg do pomocy  
 Dniemskiego niestety w ten do Gł. p. t.  
 przez Gł. p. t. z francuskiego Dniem-  
 skiego „Dniemskiego” opisał i



to po pierwszym razie przedstawieniu upadła.  
 Niczego więcej z tego rodzaju ani Dobra,  
 iż mu na Gingo schodzi do korygowania  
 upad - Rozmowa z prawnikiem Gingo z prawn.  
 Gingo z prawnikiem Gingo z prawnikiem  
 do wniosku iż ponieważ jego oryginalne  
 pomysły nie należą na rękach Korupcji,  
 go wracania a raczej Rotorami nie w  
 melodramatich Rometyz operach i bale-  
 tach postępując znowu dobrze był być przy-  
 jęty, więc narysował z czego na-  
 technienia z wyjątkiem z materiału do-  
 prawy, jakby bajner w system wystawie  
 postawione. Myśl ta nie była mu po-  
 cybna. Drugim D. Staniaw a  
 Dąbrowskiego (zyna) utrzymać we-  
 le miała Libretto na tle jednego z roman-  
 su Walter Scotta niezgi do niego muzykę



„Omia / Oranua 1844 upytowit apas  
 „Kontrabandista“. Półtora mil  
 nętyków zrzucił i z ramion apas  
 zwrócił. Cuiusmodi tam w ogólnie  
 nętyków młodych i starszych nie chęć  
 tak silnie przeszedł Damsom w,  
 przeszedł Opana to przeszedł  
 była z nęty. Damsom + 18' gróźba  
 1884 na wsi Rądnopól Warszawy  
 w majątku i wycieczki Tarezy  
 znakomity mętygo otyłki Damsom.  
 Damsom + Polesi

Laanessak Mtrach mętygo Raa.  
 Rows. 69 dat 213 wycieczki mętygo  
 1814 dat 213 wycieczki mętygo  
 Hammel. W 2 lata przeszedł i dat 213  
 do Warszawy przeszedł i dat 213  
 i wycieczki Damsom. Rądnopól



a zwrócić się do niego. Wtedy nastę-  
 pie nie udało się do Mediolanu jako naczelnik  
 wojska. Wtedy siłą kompromisem tam i w Paryżu  
 przyszedł do przysięgi. 20 maja 1822 wy-  
 stąpił w Warszawie dyktando Pół Dobrego  
 przysięgi z nowymi dyktando knia-  
 zina "Cyganów" i następnego dla Kró-  
 lewa skomponował dyktando do księcia  
 Aleksandra Łobkowskiego "Nocleg w ap-  
 niarach" lecz to niestety nie poszło.  
 Skomponował nie tylko. Stworzył też piosenkę  
 w stylu wiosek miedziennych z  
 jego oryginalnymi wierszami.  
 W roku 1845 z księciem wiosek i pol-  
 skim w Mediolanie. 1828 zaver-  
 wany przez książkę zonal na  
 dyktando który spisał, i znowa  
 zwrócił się do swego nowego obywatela

Rami. Proven tyż apoc napiset  
 povere H. teston u genio: apone  
 "Ewandro in Bergamo" predeste,  
 wiong a powożeniem 1824 H.  
 teston Daniel Charles u dżabon  
 znu od 1826 kr. Dyak. petio eras  
 Dyack trzem onkistog zkomponowat  
 "D. Ina Torzati" petioz narkopio  
 1831 we Florencji predeste wionu  
Dorof Stefan najmiedzog zgr  
 dwory Rakh. i "Giacchi" mudi w War.  
 rawie 16 kr. etm 1800 publiaat.  
 nanki n. ko. Ciparow u kolegiom  
 rawedimur. narpowat w Bruks  
 zgora mystopogow u chioach na  
 zcomio teston. z Rad pri najporo.  
 zrost do onkistog gaj 30 kolajnu  
 na Rutlach, albowe i kontarbasu



[illegible]

Dnia 15 Marca 1829 wystawiono  
 w Dworku alackim pt. Lechya bote in the  
 ziowa Timonowu & faenawu  
 pnieu Timonowu. Opiera to bota  
 na tyko przedstawiona. Zaczyna  
 niepowstaniem i Timonowu  
 galeiowu Timonowu kompozycje  
 spotyka, powiazana z A. G. D. W.  
 i galeiowu Timonowu Timonowu  
 Timonowu i to molo Timonowu.  
 galeiowu Timonowu Timonowu  
 Timonowu Timonowu, Timonowu & Ka.  
 Timonowu, Timonowu Timonowu  
 w 1856 napisano opowiesci  
 "Timonowu" Timonowu & faenawu  
 Timonowu Timonowu Timonowu  
 Timonowu Timonowu Timonowu.  
 Timonowu Timonowu 1856 24 h. 1856.



Jaśna wystawia się i tego samego dnia  
 "Murewski" "Arabia Worsliński"  
 m. m. i. a. p. m. d. m. i. a.

Stanisław Mominowski Thompson,

u. i. do i. a. w. Oskara (Molinowski)  
 op. n. e. l. h. <sup>m. i. w. i. a. 12. W. r. e. d. m. i. 1886</sup> "doterya" b. a. m. i. e. w. r. e. d. m. i.

19 m. i. g. i. n. g. i. e. m. p. r. o. d. u. k. t. i. e. m. d. e. p. i. e. n. o  
 10 d. t. e. r. n. i. a. 1888 op. n. e. w. a. k. t. i. a. l. a. l. l. a  
 a. t. e. n. o. w. i. e. p. o. k. e. w. d. i. e. j. a. c. h. n. o. w. e. j. a. t. o.  
 R. i. n. i. e. d. n. e. m.

Oskar Holberg w. a. n. y. r. o. w. o. w. i. e. m.  
 m. i. l. d. o. w. e. k. i. e. m. i. e. d. o. i. a. w. o. w. i. e. m.  
 t. e. k. n. a. t. e. g. m. i. n. n. e. m. p. r. o. d. u. k. t. i. e. m.  
 m. i. e. d. a. i. e. l. l. a. k. i. e. m. i. e. d. o. i. a. w. o. w. i. e. m.  
 "K. o. l. p. a. s. t. o. r. e. y" w. y. s. t. a. w. i. a. n. y. p. r. o. d. u. k. t. i. e. m.  
 p. i. e. w. o. w. y. 2 m. a. r. c. a. 1889.

O. w. y. s. t. a. w. i. a. n. y. p. r. o. d. u. k. t. i. e. m. 80 w. i. e. d. o. w. i. e. m.  
 1798 w. i. e. d. o. w. i. e. m.





Rannichuk Wj. nard i Stefani. Wronosie  
Shropinichimn naterij nig d'p'otomnosie  
 w d'igernosie za bierno wysokiej. I nam.  
 martwej Diela. I, ono powodem zue  
 poz' to lousie i poz' bez nishkamie nig  
 so obegat p'ro nantke morna solbie d'ce  
 nate, i nard na analom'keu Rompoz'  
 tons nig wybratowic. Shropinichimn  
 miai zlatwego nancerwela j'gofrowod.  
 m'hami' b'li Haydn i m'orolana,  
 w'ej ntwonj tyel m'istorow. Eloner  
 wyschowany w m'iamurach wigcej  
 amiat nantke d'kropinichiego, bez  
 Shropinichimn miai wigcej twierzego  
 to lousie. Terli kombinowadinto.  
 is ord. akat, "thakiethe" w'egre z d'  
 p'otobegat m'itawon w d'angim'akno  
 "Pateen d'nyjpona" to dawid





Gwiazda albo reczennie powiastka  
 albo Dramat, mowca i o wywarie  
 mow i nien i mow panny i z tym  
 atoli maglowem jest by owo przednie  
 lane bity Dniebni, torceni, uciety  
 tianami, skotami albo innymi  
 maglowami wiekzej zbiorowosci  
 pami i do Ha zachowania swyma  
 i talem. Lina jako giond obacz  
 wstajajacy i wiecie wiele na x  
 chrzestach terytych i terytych  
 199 lub nowi i any i wstajajacy  
 ystawi powiastki i miedzi na  
 Rion aktow

Opisow z labiryncz post to his zwinia  
na Karida nito prapda z labra  
npow recitativach.

Spizella melodia magna ten

24

u Ktongm w'gey'nd b'ue ss na  
p'ung y'labg sp. ang romanse  
Dumki stp

K nos n'ema p'ere u'kai'g'mi Amer  
an' Shupri'ath'ro n'ig'ch'u m'ine  
efoy Dnamat' n'io z'form'f'oweli  
v'ot' t'ow'm' st'g' l'um'and'ow'g'o  
Shufani' p'uek'et'nam w'io' + l'ad'ou'g'a  
aper . W'p'ig'uy K'h'mat'g'ene, shyp'ape  
m'ech'ow'and' w'ep'ok'k'o t'o n'are'm  
w'ig'w'ig' y'ol' u' w'ist'ey' re w'ob'g'  
l'ag'ic'ow'ow'a



Wilno 1858

25.

[illegible]





podróżować o ile to było. Zapowiada  
na operę p. Nowickiego, Pomysłu,  
na to że kilka matczyń niech  
zostaną porząd.

Właściwie przedary muru. Wskazane  
w listopadzie 1844 przez Wiktora Kozłowskiego  
Petersburg 1845.

lipniński młodszy i starszy.  
Właściwie młodszy dla niego. Właściwie  
niech przedary muru? chyba  
że dla kogoś innego, bo to to Kozłowski  
albo p. młodszy, jak on niech niech to  
przedary muru nawet niech niech  
potrzeba - p. c. i. Sannambale  
przedary muru przedary muru.  
Kozłowski i to to Kozłowski i to  
młodszy młodszy i młodszy  
młodszy młodszy.

280. w bibl. on. 61998.

Opublikowany Kęstki, na podstawie polityki  
jego w Wilnie) przez Janusza i Słomianę (Kierow  
a H) Wilno u Siostry Kłosa i Kłosa 1852.

Wszystko! to nad wyjątkowo wielką, talizmanem,  
do czasu, i z wielką i wielką,  
Dziś i jutro namiętnie;  
Choć nam nie mówią, że to jest wielką,  
Ty na to nie masz czasu i czasu,  
Jeszcze mi tuż i nadzieję.

Julian Kossak.

W. Kossak, wyjątkowo wielką i wielką  
Dziś i jutro namiętnie, ale nie mówią, że to jest wielką,  
Ty na to nie masz czasu i czasu,  
Jeszcze mi tuż i nadzieję.  
Wszystko! to nad wyjątkowo wielką, talizmanem,  
do czasu, i z wielką i wielką,  
Dziś i jutro namiętnie;  
Choć nam nie mówią, że to jest wielką,  
Ty na to nie masz czasu i czasu,  
Jeszcze mi tuż i nadzieję.





z króćmi zwrócić zaliczną sumę (Hotel  
 de Ville) konsekwentnie zobowiązaną  
 z tytułu zapłaty jednego z dwóch nienależnych  
 kosztów perwersyjnych artysty. Wobec tego  
 wnoszący doładowy Wiktor - uprzedzenie  
 na wpół z wielką inną i niekiedy tożsamy  
 mierzonymi zawieszając się do dwóch  
 godzin w piśmie Antingham wyznając  
 gromadził obok siebie. W tej chwili nie było  
 już żadnego miata na konsekwentnie "Alber",  
 takimi pełnymi i na pewno było mierzonym  
 na ten moment. Morning Post i inne  
 angielskie dzienniki miały być do tego  
 nie potrzebne i z pewnością miały być  
 z uprzedzeniem okazywać sobie na drzewie,  
 najpóźniej zwrócić na całą sztukę,  
 choć z pewnością nie było mierzonym  
 "Tremolo" wzdłuż całej powierzchni



[illegible]

ten moment, nawet napisani eszymi,  
 przewalany robie powiadac, ze perl'my.  
 trasa dalej w tej p'eknej ulicy, do 2 b'eziem  
 wozu, przesigmo wyzej wspomianych  
 artykow". Pereri 3 maja 1808 Nicolò  
 Paganini - (p'owadzi po wiorku)  
 wie konie na ten d'ek ten jakby,  
 wazny tajemniczy g'ozwy, nawet  
 Paganini m'adego Katokiego to zechod  
 na n'anki - j'emu j'ednemu stworz  
 wozu k'ie tajemniczo z'awozanej z'awozko,  
 i' a na d'awo ewego z'awozu  
 zapisat mu j'edno re z'awozu  
 k'ieppier i' w'iete kompozycji w rebo.  
 j'ismies. W t'm latu p'ri'niej n'mat  
 Paganini. Mi'edz Apolinarey - m'at  
 z'ig z'ig z'ig z'ig z'ig - a nowo p'ow'ig,  
 z'at w'otm k'ieppier. W t'm z'ig m'at

nsta pierwszego Dziennika, wyraża  
 wolę na adludowej nlezy Powsze na naj's  
 wyz'usm p'g two malonki p'k'oth i  
 g'at na zwolch skrypcach - Amet  
 i marcy. W 1845 opowiadany Powsze  
 p'k'at z'etna zwa, Praga, artystyczny  
 z'g na glomierzanym wy'p'etku o mat'o  
 nieporbawit murek Balnego zwiate, 'Duszo  
 i najp'g b'ych ewy'ch mistrzów, Powsze  
 z'g z'g'ka skobowu not'ed i na Dingo p'w  
 zbawia go marnosci' obcowania z' m'  
 atur mentem. Wy'p'etkowy D'at z'wazy  
 Powsze w Powsze i z'etn'p'etku m'as.  
 Isch Powsze. Z'etn' i p'k'oth z'g'ny  
 byty p'g z'etn'iem - m'as m'as  
 z'ki Powsze m'as m'as - p'w'g'g  
 i m'as m'as, Powsze byty m'as  
 z'etn' Powsze z'etn' m'as m'as





[illegible]

„Chauvavi” z dnia 11 Sierpnia 1848 przed  
 w nich wziętych z tego zgrupowania  
~~prawa~~ prawi i natomiast skrypy  
 Rima jath i Polleto i Paganini, do  
 frontu, Periotu i Leonarda Dain L  
 dubina, Myetana, Flammara,  
 Ghy'sa i Prinnar, Muliżo i Maj's  
 redera, Lanta, Patta i Flama, polu,  
 Ra d'ajain'akiego, Olla Paula i Rigo w  
 ich i innych artystów lecz ani na myśl  
 nie przypisać im podobnych ich praca  
 dy robocze, z tymi wyjątkami, którzy  
 nie spawali na nim to R. G. i L. i  
 go wrażeń jak Paganini, który  
 przed nim (Collingze) skrypsał całość  
 Riem prawi i tworzył przed nim go do  
 nieba i zstąpił do piekła. Artysta  
 który z dnia 11 sierpnia w spadek po Paganini



ni'm'm stary pod obdarowy pod tą samą  
 gonialosia ale na miejscu nie wie  
 on w epistole state iściej gęz Paganinię,  
 Imperator Katołkiego pod to ta Geman  
 Ktorz wydałbywa re obierpien toj, pignę  
 do do zerca stachora, jak Kagi' or gwo  
 1999 i alcam co smutek i kolosie sagodi  
 Kagi' ten Paganinię, biermi i jak blui  
 ni oratus u Katołkiego Kagi' Gw'ia K  
 biermi i jak modlitwa. Lachupa zię  
 jeso flagelatem - Dalej wyznał onem  
 jaco ni ego piazriaco (zmyk i piaz  
 cally) Lachupa zię jeso kompozycjami  
 Sen d'ewy, Katołda i Smiorie  
 Markabon rone - sturys to to K  
 zię jodabai, re Gwa i mied Sen d'ie  
 wicz i Katołda nabyt nabiermion  
 Onim Katołda nabyt nabiermion.

Priver tey mnistues may frohlabneye  
 vysh fuyant to sig decesses: tek no  
 niemvreck, iakh we Txanagi in Roa.  
 pash ydrie sig ty Olo Kto Ki nkerai.  
 nary may go may sig Ruyne wostuo.  
 rem wrytksh erowd shak Pagani's  
 niyv. Twierit ead Atiemay u, iedym  
 ty nym felny m frohordio. ~~W Hannon~~  
 niwarytaly wroctow i Krakow fuyke.  
 ty go w poverl erionkawe a Oke Damiu  
 krolawio reurygaty go go Dmowski Dalk.  
 Twas etnke may zwolonych. W Hannon.  
 baryn, wrygnier: Janth fuyat  
 nat Monom dawai Ronserts na  
 wrore paterabnyg erowd waf araw.  
 W Hannon dai Ronsert lndmny  
 ty Rie ne wrore biadnysh pabal a w,  
 wroaloniem Dabowalonych nat Dalku

Kulhav byyryg zincharow porywio miorow  
nawg zup ego a w Rurien miazio mista  
pionia prora calz ton Ham Depiencu.  
Haghts W Anglii zblonai nionu  
rearrty z lony, Lonoral Des Debato  
z Gbierpna 1849 wyprawa zio o mion  
z wielkiem nienamion. W Rurien  
1850 nda zio do Belgii Rurion wystapo  
po dnyprz garetich zlowg Kato Kiczow  
nie Rurioncia tonu by mozi zio  
z pawie Dnugi Paganini - Kato Kiczow  
Pat Dnia <sup>10</sup> ~~15~~ Rurioncia 1850 w Rurioncia  
Rurioncia a wyprathio pionia Belgii  
Kiczow adawaj zio o mion podym  
hymnon nionania nioncia  
nia i podym. Lonoral De Am  
Kellor z 11 Rurioncia 1850 pnyow  
Kato Kiczow <sup>zawera</sup> ~~nioncia~~ zio wyprathio



to co by kto napisało i gore znatosci.  
tego stryplu Kto Kiego, jest niwem  
w powiadanej w artosci. Dapy to w  
wybity Dnogi Paganini y awt zia  
w innej powieci lub wy teri Kato  
straszmat w ypadku nie zia z moze pzo  
gendrum - Barbiery'go w entos  
yoty cunye wyrazach gus Kto Kie,  
go zepowia na morina ozalio  
A sy /'ego - a zia bym ten na Kon,  
na zepowiem by zia minto  
zgorze go magio i zawaia z harem  
z ntm' a Niepowodzenie.

W grudniu 1850 zawiązał Kętki do  
Warszawy a Ponawie jego miasteczka,  
na rozbity wozowiec, z arcybiskupstwa  
z 21 grudnia 1850 nr = 248 -  
Biblioteki Warszawskiej z lutego 1851

[illegible]

Cherbo nassa Mistern mi *Dr*

Tyó' puzigani' Hlananhi,

May's's Rm. my with road

Kele megdőléi legmég utoljára.

Dr. Polytos el Turco morosón

*Deskins palms tower*

So m'g they are worn heavily

By present and more Twelfth winter.

Geo'w'ew Ha Big Mataru mi Og

at'nom'om f'oree hat' do't'st'm'

42.

u bym kaidom, skomre god  
 a na godak ... toad bakti;  
 a na trost ... a na i Tobie  
 I Ha mistra i kaidom  
 Co vobreni i Trej zrobie  
 Oblyb, kaidom i kaidom!

W Mosku 1851 datnia do Petersburga  
 wyskazyt po nam jomuz 28 marca 1851  
 u Michajlovskim testu i promie  
 nyma comia - vobreni a gromaz  
 vobreni gromaz vobreni gromaz  
 a a vobreni vobreni gromaz  
 a gromaz vobreni gromaz

W jomuz 1851 datnia u arty gromaz  
 a gromaz vobreni gromaz  
 gromaz vobreni gromaz  
 gromaz vobreni gromaz  
 gromaz vobreni gromaz  
 gromaz vobreni gromaz



čas' do morky. Vse die zapat' en,  
Loy'arm n' drugoy. i' vse m  
to kraso poverlat' davat' krasotu  
n' kraso' b'ednykh. I' chto vseye  
n'vest' i' vse n' m

O Denny i ei Rg talki ei nase' koncertu  
 co n'g dal predtem ani L'p'ri'ethi'om  
 ani R'p't' navi' ani navel directu  
 mie n' d'at'o. Porh'nd i p'ia to'w R'nceu  
 In v' d'ei na k'ed'ye'el. G'ovatoru'e  
 murethi n' O Denny af'iarou'eli m' n'  
 nader dou'gi' f'ou'har i n'ad'p'ion  
 i G'p'ol' n'ore'm n' R'g to R'ic'or' n' d'  
 m'io'te O Denny 25 P'ri' d'ion n' 1851.  
 L'g d' n' d'at' n'g co m'ui' d'ar' n' i.  
 G'lo'p' d'ar p'are'g' i' g'o' a'p'are'g' n' i' e.  
 R'om m' n' n'ore' n' d' to' af'iarou' ei' n' w  
 a'v' n' m' f'oi' R'ym f' n' i' c' n' v' al'g

w Który 20 Grudnia Rukawosob  
 ty, coia Kmtę, wa onęto Krasa m'g  
 zgromadziła. dora najwielkowsam  
 mianstwie byt Hospoda Który  
 Sobę i na radnym Krasie ani  
 nawet ne dżęto m'g bywał.

Stachasz sam narmayli wstę  
 pro 6 r. st. m'g m'g. Wa 3'5 Danie  
 Hospoda i w Który R. m'g  
 Krasa w Który m'g m'g.  
 jętmory. Wa Danie m'g m'g  
 jętmory. Danie Hospoda  
 Który m'g m'g m'g  
 m'g m'g m'g m'g m'g  
 Danie III na jętmory m'g m'g  
 Który m'g m'g m'g m'g m'g

Onas ten m'g m'g m'g m'g m'g  
 To, Danie i jętmory Który m'g m'g

genowca anty krzyż Koronnej, myślowy  
kijawskiego Marcina Kętkiego i mianem,  
jako pater Koley, dostaję do zkarbowania  
złospołana.

Złospołana i Kętki do Bankowca  
właśnie Gospodarstwo Własne Kętki  
Biborko - Skirbey również zwyczajnie  
i nprzejmę go pręgi - Tę n siebie  
na cześć grona wspaniałej wiosny  
Zamieszkałem na parnie Kętki pręgi  
wielkość (wartości 500 Dukatów)  
i albowiem wotekel przedni i nad,  
pięć wotekel wotekel: Konwent  
a m. Kętki, Skirbey" w Kętki  
wotekel jego Kętki i Kętki  
Złospołana i Kętki do dworu  
wotekel i antykrzyż  
Kętki mianem.



W Marcu 1852 r. przyjeżdżając do Moskwy.  
 otrzymałem. pismem nadesłanym  
 do Wilna z dnia 28 kwietnia 1852  
 r. z rządu. Księstwa Kurlandii i Mitawy  
 m. o. m. o. g. o. m. o. 8 18 Maja  
 1852 w jednej z najpiękniejszych  
 sal Wilna na Ant. Robn  
 w gminie m. o. m. o. g. o. m. o.  
 J. W. X. Księstwa L. b. i. e. k. e. w.  
 na J. b. e. g. i. e. m. o. m. o. g. o. m. o.  
 m. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o.  
 b. e. i. e. k. e. j. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o.  
 K. i. H. a. b. i. e. w. i. e. t. y. a. b. i. e. d. o. m. o. g. o.  
 g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o.  
 i. n. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o.  
 a. b. i. e. d. i. e. k. e. j. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o.  
 K. i. e. w. i. e. n. i. m. i. e. n. i. n. o. b. e. e. n. g. e. l.  
 p. o. m. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o. g. o. m. o.

parcia the pulyto jego w Miłnie Dobie  
 przedstawia jego sprawa z Tacyon, Dne-  
 go z nastawioniej wrych jego przedkrow ma-  
 powadz kipsowskiego, karze lanna Rna-  
 lowskiego Senonata and. Rri. Mar-  
 cina Kato Riego - ~~Antonyk w polity~~  
~~nowego z wrota Stanisława Cigneta~~  
~~melara Lorefa Czarli~~.

29 Maja 1852 po obiednie Dany  
 sta mierz prae x Biskupa Mediana  
 Zeli i zkiego po pol Dany upr-  
 est Miłno Nagrodz prae Patro-  
 bny do Moskwy. O mity z-  
 miestem antycai zlikosty os-  
 berickiej zatkpli mn Dnagzi  
 z rozprawianiem pragnali  
 go porro pie Rng zowendy.  
 Zamianoway zrozpkiem zolity Dero-  
 co. roo. mozi.  
 Miłno 12 Wroscna 1852.









Dec. 1854

54

[illegible]



521

Re. M. 1857.

There is but one, and a Richardson may.

Likveza, Sachtera, Leblan, goš mma  
(on'adiego u akolicach Milnar badeo pryzno.  
-tego mmyka) i Troni vski. Oto za etsh.

Ri Goolwege. Etanijana C. Acumana  
Imry tero poredigwisa, Stone rawty,  
Ra marawg. Lhi me nar Long Dano.

W<sup>4</sup> 10 May 1900

Bygnads, Alexander 10 letni - wstane  
na fotoplamie <sup>kwadrant</sup> 10 maja - w celach  
wej. wozny... 2 dni w domu -  
w. 10 letni - w. 10 letni - 10 letni  
to 10 letni.

*Prionia murina rubicunda*  
Bilago 23, diamno Prionia w  
salmu unyarskiej.

N:G 20-2/5 - talked with Samson  
in boat with Symon Mayer met  
in N:G talked with Samson

R. M. 1857.

वैद्य (१)

*Thymatocoma Davis.*

Karimnagar Lada Gavat (Korypak) 5 km.  
Konec w Mawic, edio pynedno zrat  
u koresio pynedno Pany dostoat, na  
nbozich. - sta dachad apokala w Pany  
in goat tamzic g map. 60.

№ 10 в Оронва 1854.

Misses Sarah Thomas & Eliza were of Lane  
Rep. Party in 1860 & wrote for the Lib. & O. A. M.  
Rev. W. A. Thomas & Raymond  
wrote for the Lib. & O. A. M. in 1860 & 1861.  
na rene Thomas & W. A. Thomas in 1860  
wrote for the Lib. & O. A. M. in 1860 & 1861.  
na rene Thomas & W. A. Thomas in 1860  
wrote for the Lib. & O. A. M. in 1860 & 1861.  
na rene Thomas & W. A. Thomas in 1860  
wrote for the Lib. & O. A. M. in 1860 & 1861.

Prania Wiemawozy przybywa do  
domu to ka adwa Delit m oltai zaij  
Koncert 19 Am. Wiemawozy p Dnarn,





Ch. Mi. 1857.

55.60

artiano nigrityma? Wasmuth  
Lizak N. 118 i 119 far. mura. majdny  
219 carb. Marna Chopina.

Ostrowski Montarki pierni mronowca  
sla Orosowickiego ale ipolern polnowi  
wstępiem moforowickiego i cety Lianowicy  
"Gong uwag & powiad Lianow D. S. K. a"  
rewickiego to far. Wasmuthickiej.

"Rozprawy o poln. nowego R. S. K. a"  
ipowodach i cety owa moforowicy wamie  
talent iomtra, tak na wielko i cety na  
ipowodach i cety nowa moforowicy wamie  
moforowicy i cety, wado na jui moforowicy  
i cety i cety moforowicy nam opowada.  
Takie i cety moforowicy moforowicy, i cety i cety  
i cety na moforowicy i cety moforowicy  
i cety moforowicy i cety moforowicy  
moforowicy i cety moforowicy i cety moforowicy

R. M. 1857

napisać wótcem listów do Redakcyi  
Gazety Warszawskiej z r. 6. O toż sam  
ziemię mój a ja stał się w obywatelskiej  
za państwem naszym.

W tym samym liście (nr 110 Gaz. War.) znalazł  
siedzieliśmy na wótcu państwa iście,  
mój kochany mój. i mój waga waga  
wótcu i owoce „z wyjątkiem” i z  
pięknym pomyślnym „mój” i owoce  
pomyślnym i pomyślnym „mój” i owoce?  
Kochany i z pomyślnym i z piętrem  
pomyślnym i owoce i z mój  
kochał i owoce pomyślnym i z jedno  
epistolaryjnym i z pomyślnym i z owoce. W  
zamyślnym i z pomyślnym i z pomyślnym  
mój i owoce pomyślnym i z pomyślnym  
Ow i z tym pomyślnym i z mój  
i z owoce i z mój i z mój i z mój

20 M 1857.

54

o którejś z nich i nie tak jasno nieprawda? Los!  
„czy któryś z nich nie powinien być w moralności”  
po co i to twój? Chybaż ci nie przedpięta  
powszechna lub powszechna racjonalna,  
płomien, która ma być cię w pełni; chyba,  
by cię ci i racjonalnie i rozumnie przysięgać  
nie, daleko jak sobie pisać nadei. Tego nie  
wzrusza jego antora listów najpiękniejszego,  
dławiący, któryś z nich najpiękniejszego  
nawet i w każdym z nich i w każdym z nich  
czepać i czepać i pisać. A moralność,  
dławiący i długi, i długi, i długi, i długi,  
nie przedpięta i pisać; to i Pan  
Książki i pisać i pisać.

W każdym z nich (ar. 118. 119) jak widać)  
ma być i w każdym z nich i w każdym z nich  
Toż cię ci i pisać i pisać i pisać i pisać  
pisać i pisać i pisać i pisać i pisać i pisać



D. M. 18 57

swem i w gwałtownym daniem o  
 stworach i stworach. Prosiłbyśmy na  
 jomnie ażeby niewtajemniczeni w  
 nasze sprawy zaczęli być również na nas  
 zwrócić; i prosiłbyśmy tego gorzej i ten  
 i młoda ich bez postawiania w grę  
 naszego niezgodności i w ten sposób, na  
 wet w naszej sprawie, iatus mogą być naszym  
 zdomem, prowadzonym, po prostu i nadto  
 publiczności, a nie wiodąc. Istotnie i by  
 ty by stworzyły utwór; i nie utwór Tajny,  
 i m i by ty by nie wiodąc z nas na prawo.  
 I nam ~~o utwór~~ o utwór w ogólności  
 naszej, iatus mówić lub brnąć w to;  
 jak nasz dom i wiodąc, iatus o utwór  
 iatus o utwór iatus o utwór, iatus o utwór  
 by to nasz iatus o utwór, albo  
 iatus o utwór iatus o utwór

R 1854.

۵۹

nonka i przestępa i Tobie młode  
jaka j'żna przesie napada na jaka dobie  
z'ż magg dla nas ci, dla kt'żch napmiej  
j'żt nam p'ccowić. T'żora i m'żego, ab  
na to m'żi'żm'ż p'ccowić, by nas  
nie p'ccowio-bera i d'żnia. W'żako con i  
p'ccowio p'ccowio pana T'żorewskiego, n'żm'ż  
con i p'ccowio ab na tel'żki i d'żtencio p'ccowio,  
tam z'żi'ż o'żn'żu i ob'żn'żu p'ccowio. Chopina,  
p'ccowio i m'żi'ż p'ccowio i m'żi'ż p'ccowio  
p'ccowio.

Com' wielki talent Apolinarego składowo  
wzrostę całej jego wstęgi. Jego marny ko-  
cham jakby najcenniejsze, bratki i stwó-  
je przy macierzy Chopina, podobnie jak  
w sobie, dalsz mi na myśl nie przypa-  
dzi mi nigdy nie ma Indes i kochanem  
mnie wam marny, danem





Qm. 1857.

61

2. many things I feel I cannot say: And I  
3. I wish to state before I go, that  
4. I wish to say no more.

Chopin nieporozumienia i rozbieżności, na-  
temat ludowy, i wreszcie, i Derew,  
mianem się, i jego ręką, nie wiem,  
ze to może ludowa kreska i jego wielka  
poeta i z abstrakcyjnego materializmu  
stała się myślowym rytmem i dźwiękiem,  
rosła! Chopin. Wskazywał to na siebie  
Do ostatniego momentu, jakby się na  
pierwszym planie. Chciał być i być.  
Kiedy już było, kreska nie była, i była  
marne w następstwie Derew Chopin,  
wydawało się, że prawdziwym widzieli  
w nich, i przekazywali, młodych ludzi  
winstonem i wypieraniem, i na wszelki  
wzrost, i na postępowanie, i na postępowanie.

Miłopie na to się zgodzi, miłopie  
 swojemu miłopie na to się zgodzi, miłopie  
 po na A jego pierwszych marzeń  
 ku ostatecznemu u którego jest jakoby i  
 wele się jużkać. Proszę o to, aby  
 naj ostateczniej z piórem a dopiero po  
 miar do czego miłopie A jest i do czego  
 A jest, Tak to widocznie i zalewa  
 znanie A jest miłopie.  
 Także znanie miłopie białe na ostatecznym  
 marzeń miłopie A jest A jest  
 (Ostatecznym) znanie A jest  
 jego miłopie A jest? Także miłopie  
 po ostatecznym A jest A jest  
 miłopie, jak A jest A jest A jest  
 A jest A jest, A jest A jest  
 A jest A jest, co A jest A jest?  
 Także A jest A jest A jest A jest

Rm - 1854.

63.

inaczej nie i Dzw. wsiątko przy obywatel  
de Bonten Jan Sierocki, Stefan Wotny!  
I mam "Kiel" nie koniec tego co bro  
gularne na paroklatie ale jako wprost,  
mianem bylnia powieści, która jest to  
walebną.

Przekonany najmocniej, że pan Krasewski  
bierze udział w naszym przedsięwzięciu  
kompetentność i nie mi niepodległość  
i uwaga w moim zakresie tylko jest  
i nie mogę panować i mieć tego rodzaju  
przebiegu, z czego wynikać nie powinno  
moim zdaniem. W. lno d. 10 Maja 1854.

Luvri vapornikay and T. J. Kowale,  
 Mierow and 110 Kavi na Berni Rast,  
 vinnianke a k novo prastepayel  
 pisnach unnerayel a mianov.



64.

R M 1857

eto o ziasie zis majem pacer  
 Antoniego ~~Polinarskiego~~ Ka tolicy - o Petersburgu  
 z ceta ~~Wierchlow~~ i ~~Wierchlow~~ zym  
 puz u ~~Wierchlow~~ puz u ~~Wierchlow~~  
 Anchu ~~Wierchlow~~ zym. a ~~Wierchlow~~ zis  
 nstepem, ~~Wierchlow~~ zis puz u i zym  
 co puz u zym, nstepem puz u nstepem  
 n nstepem ale to do mierz nstepem  
 wader. ~~Wierchlow~~ zis puz u, puz u.  
~~Wierchlow~~ / i co nstepem nstepem / a puz u zym  
 puz u i nstepem to nstepem, bade bade.  
 List IV N=118 z 6 Maja 1857 nstepem  
 zym zis o Katolicim Polinarskim.

Donowio bade zym nstepem  
 puz u bade bade nstepem  
 trocho nstepem i nstepem zis zis  
 nstepem na nstepem nstepem - a  
 Koncert puz u nstepem

Adm 1857-

[illegible]

J. W. 1857

wzięte z motem, wzbiera na gęsto  
 powiększając niektóre stawy i kory,  
 wstawiając do gęstki Rg to Rk, wstawiając  
 przed: Wzrosty na naprawę nad Ma,  
 enami Rg to Riego miera Turyj zatrzyma  
 i zastanowie. Otworów Chopina, onarno  
 przyszedł w mierzach prawo obserwatu.  
 które upadł z niego <sup>mię</sup> prz Polmer, pier  
 Beethoven i Webera wprowadzając do  
 przewidywania kory i Rg. Nie ma  
 wymagać z sobą mistrzów Rg i Rk,  
 mianem nad kłó. naddawa namo mierzach  
 nierzach Rg i przyszedł także Rk i Rk i Rk  
 geniom nierzach w Rg i Rk. Beethoven i  
 Weber adużyli tyko główną formę, w tym  
 polonera i przyszedł do Rg, ale to polonera  
 mierzach Rg to Rg i Rk i Rk i Rk  
 Rk i Rk i Rk i Rk i Rk i Rk i Rk i Rk



J. W. 1857

Ex.

(To to Rizzo go nieporównanie) co stary Cyprickiego  
 pulawer, smętny, jak arcy w kłopotliwych momentach  
 a męski. Jego powściągnięty, powściągnięty, dźwięk  
 warg, które z nim są wzmocnione i to absolutnie przebiegłe.  
Marmelad Rizzo był to nieco z tego samego rodzaju  
 był, jak i form, smętny, kłopotliwy, smętny, nadej-  
Chopin pierwszego powściągnięty, do tego stopnia  
 zwięź, anielskiej Rizzo i powściągnięty męski.  
 Wtedy Rizzo wzmocnione i to formę,  
 wzmocnione powściągnięty go na fantazję, nadej-  
 zwięź, w do na stępną powściągnięty. 68  
 pierwszego powściągnięty marmelad (6 Rizzo up. 7. 11. 11)  
 to Rizzo wzmocnione i nadej Rizzo, trój-  
 męski, wzmocnione w tej formie (O Rizzo  
 powściągnięty. W. T. na 1849 up. 68) co z a  
 wzmocnione wzmocnione! W marmelad to na  
 jest zwięź, wzmocnione marmelad, w do  
 wzmocnione i powściągnięty, w do wzmocnione  
 2



J. K. 1857.

69.

złoty kraj go w polonizacji, przesłania się w  
wielu a w celu w nim na porównanie, a a  
chociaż, mianem Anas obrotu Anglii. pio.  
zancki... on to wogółko jest biera w siebie  
i obrotu na swym. Kierując reformacji  
kompozycji Chyżina reprezentacji nie jest ob.  
na naszego nieb i an eliego, a a a a a  
eliego w d r i g t n t e m i a n i a s e m i n a r i  
p i s t n a m i e r o s t a d n e n e j r a z g i n d  
n o d e i - a l e s i o w i e k i p r e n i o t y s t o a l e  
Anas myślowa na brzegi formy i n t r a j  
z e n e r e d o l a t a n i e p a r u e l a j u i n i e d n n e z o  
p r o w i e d z i n a d t o a m a n o s i e p i i  
k a k n i.

Stwierdzenie naszego do tego, a a a a a  
to nam o t e m m i a n i t, z e m a n t m a n  
p r a w d z i n y e l a c h e k t i, m a n o w i e k i m a n t  
t e n y, m a n i u j w i o z n y c h a r a k t e r o



422

G. N. 1857

[illegible]

F W - 1857.

majsze i mniejsze i taklosie. P. R. Row i chylak  
porenciar, marnam i chylak, nabiera  
i chylak i porosty i chylak marnam.

[illegible]

La Fossin te ch comprasi n' d'my  
e' an' p'v' n' l' d'ua an' l' d'ua p' e'  
n' d' p'v' n' l' d'ua an' l' d'ua p' e'  
na p'v' n' l' d'ua an' l' d'ua p' e'  
v' n' l' d'ua an' l' d'ua p' e'





72. 1857

43

jawa i norego, rozstrzosa, rozstrzosa i  
 do kpowiem. Kompozycja to, Dna z naj-  
 wreszcie i najlepszej pomyslanych, za-  
 wiera jui w zebio wyzszkiozjwaliz, kto,  
 nych artysta mi ci przymiej naci do murek  
 malowan zwoich. Lwiska jak to, marny  
 joso przymia zis koczno w rozto - kucha.  
 ale rozto to naci i kulanki z agtazajon  
 i piosen z rozstna postura i to zony  
 taktat przymianki i rozstnata kocznej  
 i rozstni i jechioz stano rozpominia era,  
 zwo abiezizal. To znow kocz, stony w  
 kichichy i rozstni zis co kulanki i  
 waca rozstnata koczni i mte rozstla  
 kochto i, Dna mi zis mte mte rozstla,  
 rozstni kochto i rozstni koczni i mte rozstla  
 rozstni koczni i rozstni koczni i mte rozstla  
 rozstni koczni i rozstni koczni i mte rozstla

74

9. 1857

Nie mógł zainicjować w tym czasie żadnego projektu.  
 W wielkopolskim (1849) znany jest mąż  
 Ignacy Łódzki, przebiegający z jego dziełami  
 marmurów i tynków, w Dnie (1855) widać  
 też już znane subwencje i oświeceniowe  
 prace (1855), a więc to jest dzieło wykonujące  
 bieżące prace ekonomiczne i polityczne.  
 Stefan Potocki i jego praca zainicjował  
 do Łódzkiego i Dnie, to było na uboższymi  
 jego praca naukowa, to było i o jego dziełach  
 jego praca. Widać że artysta, który  
 widać, jak w wspomnianym dziele  
 (1856) wyraża elementy życia, radość  
 i miłość, to jest to, oświeca i oświeca  
 i oświeca. Widać na tym dziele, oświeca i oświeca  
 kompozycji i zainicjował myśl stworzenia  
 ale normatorem wielkości i oświeca i oświeca  
 przynosi na myśl oświeca i oświeca.

G. R. 857.

75

відомі і їхній змисл історичний характер  
 життя, не згадувати Віллу, і її мн.  
 зрештє Радомська і мн. і її Радомська,  
 матері і згадувати старого мужа мн.  
 не згадувати і її і її Радомська, Радомська,  
 не і її і її Радомська, Радомська.

Ja natomiast niepoorebna a coar  
nauka i przy nysypl niz motywow tache  
miera wazemio, miedcyo dobre dce  
zabio apocny z kompozycji jako kompozyc-  
ji; ale a giu roztomia po zabie mto wfu,  
mianio cregio marmmario nade go  
zywego i pelnego charakteru. Forma  
guyes echa j'nd a moustosie, rabor-  
wode i enagria a chie w focr a komech  
masnach i dyawick i wcolao niz  
woli ga, panny wozakto fowdeiny  
marm alackicki. Poczny boonego



26.

2 W 1857

Wzrostka i naka skomponowat i taki  
w kamieniu; jedy, wzywa go kiedys  
i pokloniecia i mowienie i mowa  
Dusza i mowienie; i go przywodzi  
zagra.

Przebieg ten niemy komponowat  
jaki daję samowolnie samowolnie  
jedy i mowa i jedy i mowa  
i praca kamienia i praca i  
jedy i mowa i mowa i mowa  
z Rzeszy i mowa i mowa i mowa  
w Głosie Wawrzynia N° 122 w  
Komisji i Rzeszy i mowa  
jed praca i mowa i mowa  
jed mowa i mowa i mowa  
i mowa i mowa i mowa  
"i mowa i mowa" i mowa  
i mowa i mowa i mowa

J. W. 557.

42

[illegible]

[illegible]



g r 1854.

L. G.

[illegible]



R. N. 1857.

840

i zli'cne go Marneke Antoni Nowicki<sup>30</sup>  
„Ach pociąg m'io" Pani Nowicki'nyda  
j'mi Błkafionacki Błkaf Ecrvanacki n.  
turowie murkcluck u Baci Dg & mule  
Dg zla prauca i m'andugm to kontem.  
cłkida ee r'etwong uo w tace chowac.  
Dg zli'cny p'ow murkcluck do „Kiepiomex"  
nego "Czarkomli" i ndalsuamy rie to  
mie st'io u'g p'owro u'ornool'g u go'p'm.  
And m'azernig N: 11.

Apl'ineug Dg toki m'yp'ockai Dł M'axa b. m.  
p'udacki ab'gaty ang p'ow b'g'io Dł M'axa  
m'iedon i d'jalk to P'owria g'io ma  
zamiar p'ow m'ioz'g'g r'ekawie.

N: 12. Moniruko M'aj'acki Dł M'axa b. m.  
P'owria m'ioz'it m'ioz'it m'ioz'it m'ioz'it  
m'ioz'it m'ioz'it m'ioz'it m'ioz'it m'ioz'it  
m'ioz'it m'ioz'it m'ioz'it m'ioz'it m'ioz'it



82.

R. M. 1857

Województwo i jego naturalny rozmiar - nie dawa-  
rem i sposobu do monitorskiego formuły, a  
pozwala dłużej i w dalszym ciągu kompozycji, a  
kiedy na fortepian to ugodziłeś, już  
już po sobie czegoś podobnego nie masz, a  
wówczas jako kompozycję w ogólnym  
kroju. Lecz w tym ujęciu, w którym  
użyto silniejszego monitora, a nie  
całkowicie, przewidując przedmiot. Kiedy  
w tym momencie nie zawodzi, to jest, że  
zima i nie było stać kompozycji  
któreś porównanie i uprzedzenie (nie  
promoty) dźwięków sam monitora  
przedstawia, a nie Witoldowski i nie  
Bilski, już tylko i tylko kompozycje  
i, nie w dalszym ciągu i nie w dalszym  
kroju, to już tylko i tylko, a nie  
sonaty i dźwięki. Witoldowski



84.

R. M. 1857

Wzrost w Milnie Manki na fortepran

Plonantego Tyrenhaissa

n Senowalda w Warszawie. "Tęskno aktupis' apieru  
i tuw. fortepran a Leliga ana murekha Ognecy  
Komoroskiego

X. 15 w 18 Lipca 1857.

Wzrost w Warszawie w Ch. A. Lima i Ch. M. K.  
murekha, Ch. P. A. K., W. J. A. K., Ch. P. A. K.  
Stefana Witwickiego

"Lakachana" Ch. M. K. Ch. A. K. Ch. P. A. K.  
i Ch. A. K. to spieru Ch. A. K. Ch. P. A. K.

X. 16. <sup>9/15/57</sup> Ch. P. A. K. Ch. P. A. K. Ch. P. A. K.  
Wielkociekim Ch. P. A. K. Ch. P. A. K.

air Ch. P. A. K. Ch. P. A. K. Ch. P. A. K.  
Ch. P. A. K. Ch. P. A. K. Ch. P. A. K.  
Ch. P. A. K. Ch. P. A. K. Ch. P. A. K.  
Ch. P. A. K. Ch. P. A. K. Ch. P. A. K.

X. 23 Ch. P. A. K. Ch. P. A. K. Ch. P. A. K.



1857.

55.

Koncert piewał Waioway męz (Kawa-  
ter wielki odcinek) występił jako fortepian,  
wista, i on a jako spiewaczka (mnie-  
ty i liupenka nitem boja narguay i Jomer  
Waiowaka) Odaym matiankam zeznaw-  
liński recenent koncertu młknie sta,  
nowatko w alnie, zezegolnuy męz i awi-  
poz Rtozym i on młknie na urmianke  
puchwalna nie zezingny i a pprode msta,  
nelnego Jom do Polowctm) i nalkomits  
jowuro jost art, alkiz.

Stanisław Monimalko froykt 146m.

z milna do Waioway.

Koncert. z dwoma i męz i o (Chaptolonyk  
i a macy i atwisctomia porem Cezora  
kizłoyi pmt 14 Chaptolonyk 1838 zezegolnuy  
i z Stanisław Monimalko młknie  
me dwom. Odaym matiankam jost

867

Re. M. 1857

[illegible]

Rm 1857.

8.2

[illegible]



U 31857

[illegible]

R. M. 1857.

89.

prawa głosowania przy wyborach i prawo  
bezpłatnego wstępu na wszelkie koncerty  
muzyczne przez towarzystwo. Kierując  
i takich wiadomości może wydać bilety  
dla osoby zabiegającej, na wszelkie  
koncerty za nadaniem upiśki 12.10.96  
Zgromadzenia dla osoby publiczności  
Zwanych, jedyńcy muzyczna. Koncerty  
bądź również najmniejsi 6 ale i propozycje  
mierności i z gwiazdą bądź na  
kwartam miejscu w bieżącej (np. wyprawkę  
ramion) bądź i innych koncertach nad.  
Gierbaczem, bi i losie ich rozmiarkować  
mówią. Orlanek chce zobaczyć  
zawozić i przez cel 10 roztaci i toż.  
i niezmienny upiśki najmniejsi 400 zł  
na utrzymanie i formuły zobaczyć z  
magałego na zaciąganie koncertów

90.

Dn. 18.57

moscow post 2000 u aissenbach Cat 1062.  
 piatnej veselietnjej non Ri. To p. Dnezo  
 norma lub noremney swego uzbom.  
 Wpiscany m. wionkiam post karz  
 obowiazany zis prer Cat 107 nalciei  
 Po Towarystwa i piacie mym'omona  
 mynej wpiscany 24 lip. rocznie.

Oprawy Bierko i adatura Dyrektora  
 i guona Lewo mybiana glosowa m'om.  
 Tak Dyrektora wpiscany: jeden przewo.  
 mierzay, 6 wionkow rami Dawstua  
 6 wionkow, 1 den Dyktor Koncertow  
 , den Dyktor Konserwatoryum.

Tym sposobem post tocz Dyktorow  
 Dyktor tow i pozna jmniej tocz  
 wionkow Dyktori Lew. wion.  
 bys z klasy wpiscany ych, i sorte  
 200 u klasy wzmych post uzbiana.



Di. M 1857.

91.

Wykonywano w tym czasie prace nad  
opisaniem nowych gatunków, między innymi  
Rostkowskiego i Gzackiego, a także charakterystyki  
Cricetomys i Gzackiego, a także i innych.  
Gzackiego, a także i innych, a także i innych.  
Gzackiego, a także i innych, a także i innych.  
Gzackiego, a także i innych, a także i innych.  
Gzackiego, a także i innych, a także i innych.  
Gzackiego, a także i innych, a także i innych.  
Gzackiego, a także i innych, a także i innych.

Nadrobawiono w tym czasie 1857 r. o.  
zgodnie z tym, Gzackiego.

Gzackiego, a także i innych  
w tym czasie, a także i innych.

Cricetomys i Gzackiego, a także i innych.  
Dane o Rostkowskim, a także i innych.  
a także i innych, a także i innych.









R. M. 1857.

95x.

trudny, fantazyjny. Janek Boncel  
Dano 23 kwietnia 1854 - trzeci  
Półdnie - Kriowicki i Dąb  
fantazyjny (pragnący być kró-  
lem i imiona Dylantur i sama,  
konieczność) Ostatek Boncel  
Dano w październiku 1854 przed Boncel.  
miejscem Kapschmistera opozycji Dobro.

W. Margocki historyk na czołwie  
egzemplarza III przed i o murze i  
narysach murów.

W. G. Gajewski Wajewski Kapelan  
leżący do portu diawary Kriowicki  
Kriowicki zwanych Dąbego Dąbego  
woda diawaryego wystawia na  
pomoc Dąbego Kriowicki  
przed egzemplarzem III. G. Gajewski przed  
historyk tej sprawy. Dąb Kriowicki.





~~Q. m 1857.~~

*99*

[illegible]

8.25. Reptiles. Adam Bapostol  
Oginski and Frankton and Adrian

Ch M 1857

Spisowno Tow. muzycznemu  
Do history: Towarzystwa

Przebieg naszego Towarzystwa w latach  
 koncertów i ćwiczeń nie był bez  
 przesady i spiewu muzyki chorału, nie  
 mogą być wstrząsnąć nam i Damiem  
 Tow. zostało wstrząsnąć do  
 Lepiej stopień naprawy. Kon-  
 certy i wkrótce połączym zawiązać  
 i zawiązać walczyk sprowadzimy i  
 wpiętym Towarzystwo - Nie było  
 Tow. nasz. we dwadzieścia a Gmady  
 zwołano i Gmady koncertu młodości.  
Najpierw walczyk i tuba  
 wzięty był przez zawiązków po-  
 pisan muzyki. Połączym się  
Chorał dyplomatyczny wspaniały  
 koncert w 1. 1810 a po 1814

Re m 1857.

99.

Synchthon orthostay to the line's solists.  
 Lips'ich's madder is 20 Pardon on the  
 1790 in Redington in Lubalshiem wo.  
 penkha Loe. Open next 50 mureth.  
 Or bel chiap'syer baw'ed uednam'd  
 2491 is m'germ'd violoncelli in  
 m'ed'fosserym'd is to synchthon's  
 in m'm artz n' d'w'z'rayney foy  
 f'om'ie'p'um' n'g'm' shay p'ice  
 1810. v'ost' T Synchthonem orthostay  
 foy to the b'ak'm'io solisty na  
 shay p'ach to go sh'om'io to p'orm.  
 v'and' violoncelli. Art to p'orm.  
 T'm'ny' a'ann'd'k, to v'ann' is next  
 may' o' p'nd' sh'ay sh'at's P'ellots.  
 Or 1810 to 1814 v'at'aw' is v'and'  
 d'w'nd' f'ap'p'ann'i, v'os' 1818 v'at'  
 is to m'ed'na na R'ng'z'os tem



100.

22 - Am 1857

Opisano zamyślenie i stworzenie  
i przyjęcie stanu Wojny i Pracy  
wobec to dwoma i upiśnięto Pa-  
liem na 18/7 przyjęcie do Włoch.  
Stawiają sobie do miłości do miłości  
i dypłomacji. Dwa dni i na prośbę ag-  
nieszki. Pojechał do Paryżu  
aby odwiedzić Paganiniego i wyjechał.  
Właśnie tego w francuskiej. Paga-  
niniego pociągami i stano Opalnia  
w Warszawie przyjęcie i do pa-  
ni. Dwa dni i na prośbę do  
Włochów jako "Valente profesor  
di Violino" i znów Carlo Lipini  
i Luigi Palasco. Upiśnięto  
18 sierpnia 18/8 wobec to dwoma  
i obfarydacji i na prośbę a pisanie  
mieszkań do innych miast



R. M. 18. 57.

Talento: lipi' n' Bico Efawiat  
 g'amo 9, lotend Denagnand, kemes  
 k'ong p'ur ead' B'iois, e'olaw' e'ad'ug,  
 e'it d'uwian anakomits g'os m'  
w'olow' e'elki B'it an w'tery  
 k'onep'iste g'obern'ialny m' p'ro'w'ij  
 ro'at' k'om'is'arom. P'is m' do  
 p'ion' e'ad'ug'at S'erm'ac'ys' e'ki  
 e'ki' 0 e' 1814. B'it i' f'ortep'ara m'it  
 B'ar'ood H e' 1808 do 1818 a'at  
 e'p' e'aw'onego k'om'p'os'it'ow' a'w'  
 i' m'ny' m'ic'ny'el d'el'nos'et'.  
 La s'p'ow'ia g'ia'aw'it b'eh o'at  
 f'uw'os'it'is e' 1810 do 1812  
 o'is g'it k'onep'iste am'at'os'ko  
 w' e'ad'ug'at e' t'ych p'ro'aw'it'ow'  
 m'ny'el'ny'el o' e'ko t'et' o'at  
 e'g'ie k'os'el'ny'el. i' d'et'at' - w'





R. M. 1857.

wrota i t. 1814 na nieszczęście  
 Rodowca obajga i yzbi niysto;  
 jeli niewierci miodniag mury R.  
 i koncertem. W koncercie był  
 Dawanych iugle nadukidim.  
 zly Lta nabagiel katoronogo 1811  
 a dlywysyush sie bgy w testare  
 bgy w wali lenakuroskiego bgy  
 w zali i gnatu yf'ochts, gos.  
 jeli ataki Danier i Reptem  
 stor elaw miejkiel Wincenty  
Lig Skiewicz imieniem i nstyt.  
 to nabagiel. Na koncercie był R.  
 mardizy kati enta Meg Galen  
 Komorowska (aufman) mabian R.  
 Lupa Dalaka, a los. Castiglione  
 Baroniowa rona nady (apic.  
 uarka), slennka i lablakiel

Ry. M. 1857.

105

br. Łacznika (fortep.) a Dea apol.  
Antyter, Lorrkower fagowite  
panna Teresa Majoo teniowa  
i około 1818 Encenarrah Chohan C  
antysta na trąbę: Mactormis,  
Dinpaning stowny stryptek wio,  
Deniki Rtony jutem a morostem  
agnem pypiesci do dozi.

Konserts te musci, byc barro  
nere uerane slono p'ean a nich  
w. 1811 jony moad Tashan 6399 Ry.  
Cyte ty te ne jopawio i'w Roncer,  
te m'itornikow mureki maza  
nie a dypnaci s'ach z'awig Ry van u  
Tuwarystwa mureki Z'atane  
traw. mure. j'osł murek. low  
aby van z'atane a'w z'atane mado  
p'utarka j'w n'p'raazie m'g'alkiem







10-8.

R. M. 1857

[illegible]

R. M. 1857.

109.

wieś narodził się tam w Trzech Królowach.  
Rok. Tytułem go w dwadzieścia lat  
pięćdziesiąt i a więc był tam młodo.  
złoty energii tej węg. Aż jej na przebieg  
tej istoty narażając upadki. Tak nam  
Komiczna wspaniałym potrzebnej.

Rok 1853 był jej ojcem. Dr. M. Mieniew.  
w jej po białej niepięknej jej potrzebie w  
W. Mieniew i nymegradzkiej jej potrzebie  
w Krakowie obywateli potrzeb, ale i  
kiedy i która konwersja i w białej  
Wielkiej wieś w niej i jej i jej  
to W. Mieniew. Kto, jeżeli kłopot  
Koncertem tam i chęć i w nawał  
na Kłopot Koncertem młodości i w nawał  
eżył na nawał i w Koncertem młodości  
na młodości i w Koncertem młodości  
to Kłopot i Kłopot młodości



R. M. 1854.

III.

Rossus i panna Ri. El. Dziwaczny  
i caarem pristin Mendelssohna Li. et. et.  
i Beethovena ang. "Ak. perfido"  
Tat. onci nyp. da. i. d. i. a. i. et. et. et. et.  
wielkim ta. k. et. et. et. et. et. et. et. et.  
g. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
C. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
w. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
w. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.

Co nim f. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
ni. Alphonse D. et. et. et. g. et. et. et.  
nyp. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
nyp. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.

G. et. et. et. m. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.  
et. et. et. et. et. et. et. et. et. et. et.





Dec. 1857. 113.

[illegible]



22. 05. 1857.

115.

i trzeba było energii Gotha nego musiałem  
 abg, @ wstąpić. Prawdą jest że  
 było nhytelnie wielu Dyletantów.  
 Na czele ich stał P. A. G. J. C. Kossler  
 o którym Niemcy i Francuzi mówią  
 mowa paktu my. Kossler jest nie,  
 by było gościa antyety, ale i kompromitorem  
 a jego ułoty mus w konserwatoriam  
 państwa w Wiedniu tak od 218  
 przeszło do Wiednia 1855 utworono  
 go do kim zccountkiem jako nieistwo  
 w toh niezłelnom miesiać wyskac.  
 Talant zmył ułaret naffianu w Kon-  
 cokol 1829 w Kachow (Wiednia)  
 z nich zmył ułaret i Dama Dama  
 zki marnianity basisty, furmiej  
 zgdia by bawain i Debowen  
 gik wyskac pierniej Piegona w lipstku.



Po r. 1831 (w. Albin, Kosler u.  
Nowie.) Książki w mostach  
 kompozycji jak waktura stry-  
 nicta pismu itp. Sami reżyserskie  
 dwie na Strand przez hal Kółka  
 powołanie muzykalne. Koncerty  
 (na Gołbickim Andrzej Wolnego gmi-  
ny ewangelickiej) w Których  
 nowo i reżyserskie artysty, ernst blat  
mię fuła topograf. W Których  
 koncerty oprac edyt  
reżyserskie reżyser reżyserskie  
Kosler March maria Halle  
banda, Karol Portnowski  
Ammerman Wojakowski  
pani Witk, panna Ho pfli son  
pani Nowicka paranista (a Których  
pianona reżyserskie reżyserskie reżyserskie)

